

Inscription

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Ville :

Pays :

Adresse mail :

Instrument :

Niveau instrumental :

Professeur actuel et établissement fréquenté :

.....

Œuvres préparées :

.....

Forfait : 550 Euros (frais de déplacement à la charge du participant)

Un dossier de demande de subvention est en cours auprès de l'Office Franco-Allemand de la Jeunesse (OFAJ). Une participation aux frais de déplacement pourrait être allouée. L'OFAJ prendra sa décision en février.

Un acompte de 50 Euros est demandé à l'inscription. Le règlement restant se fait à l'arrivée.

Modalité du règlement : Chèque à l'ordre de l'APAS ou virement

Coordonnées bancaires de l'APAS : La Banque Postale, Centre financier, 69900 Lyon, CEDEX 20

IBAN : FR32 2004 1010 0713 5174 6M03 806 ; BIC : PSSTFRPPLYO

Votre bulletin d'inscription est à adresser à

Frauke Flachaire, 31, avenue Lyautey, 78170 La Celle Saint Cloud

06 62 72 13 48

frauke.flachaire@sfr.fr

Pour plus d'informations sur notre association : www.apas-musik.fr



22 - 27 avril 2019

Stage franco-allemand

Instrument et musique de chambre

Carola Eva-Richter (violon)

Camille Renault (violoncelle)

Roustan, Grignan, Drôme



Participants

Ce stage s'adresse à des violonistes et des violoncellistes allemands et français.

Niveau d'instrument : Préprofessionnel (cycle spécialisé) ou grands amateurs.

Age minimal : 14 ans

Lieu

Le stage a lieu dans le manoir de Roustan, grande maison entourée de verdure. Le village de Grignan est à 10 minutes à pied. L'arrivée en train se fait à la gare de Montélimar, une navette dessert Grignan.

Déroulement du stage

- Arrivée des stagiaires : dimanche 21 avril
- Début du stage : lundi 22 avril
- Concert de clôture au château de Grignan : samedi 27 avril (concert des élèves et de leurs professeurs)
- Départ : dimanche 28 avril en matinée

Enseignements

- Une heure de cours individuel par jour
- Cours de musique de chambre
- Répétitions avec le pianiste accompagnateur
- Cours thématiques en groupe (par exemple : « Stratégies de travail », « Apprendre par cœur », « Comment interpréter Bach ? »)
- Langue des cours : français ou allemand

Répertoire

L'élève apporte le programme de son choix. De plus, une sélection de duos, trios et quatuors sera proposée à la suite de l'inscription. Merci d'apporter les partitions pour le pianiste, un pupitre et votre planche (pour les violoncellistes).

Hébergement

Le séjour se fait sur place en chambre double ou simple. Le forfait comprend l'hébergement, trois repas par jour et les cours.

L'équipe pédagogique

Carola Eva-Richter, violon



Carola Eva-Richter a étudié le violon avec Jörg-Wolfgang Jahn, Ulf Hoelscher et Ulf Schneider. Depuis 2011, elle est professeur de violon au Pôle Supérieur de Musique de Sulzbach-Rosenberg et à l'Université de Musique de Ratisbonne. Elle donne régulièrement des concerts avec le « Mignon Quartett » dont elle est un des membres fondateurs.

Camille Renault, violoncelle



Camille Renault a étudié le violoncelle au CNSM de Lyon chez Yvan Chiffolleau et à la Hochschule für Musik Karlsruhe chez Frank-Michael Guthmann. Lauréate du concours Maurice-Gendron de Fontainebleau, Camille s'est produite en soliste dans différents festivals en France et à l'étranger dans les concertos de Lalo, Haydn et Saint-Saëns. Passionnée de pédagogie, elle est titulaire du CA de professeur de violoncelle et enseigne au conservatoire Charles Münch, Paris, 11^{ème}.

Johannes Eva, musique de chambre



Foto : Torsten Hönig

Johannes Eva a étudié au Conservatoire supérieur de Musique de Karlsruhe avec Johannes Lüthy, puis avec Atar Arad à Bloomington, USA. Il a joué au sein de l'orchestre philharmonique de Strasbourg, de l'orchestre de l'opéra de Karlsruhe et de l'orchestre symphonique de Munich. Depuis 2010, il est membre de l'orchestre symphonique de Nuremberg.

N. N., accompagnateur