

Kursanmeldung

Name:

Vorname:

Geburtsdatum:

Adresse:

Land:

E-Mail-Adresse:

Instrument:

Instrumentales Niveau (aktuell gearbeitete Stücke, Wettbewerbserfolge):
.....

Lehrer und aktuell besuchte Institution:

Vorbereitete Werke:

Kursgebühr: 550 Euro (Die Reisekosten sind nicht inbegriffen)

Wir haben eine Subvention beim Deutsch-Französischen Jugendwerk beantragt. Eine Beteiligung an den Fahrtkosten könnte genehmigt werden. Man hat uns eine Antwort im Februar zugesagt.

Eine Anzahlung von 50 Euro wird erbeten. Die Restsumme muss spätestens am ersten Tag des Kurses beglichen werden.

Bankverbindung:

APAS, La Banque Postale, Centre financier, 69900 Lyon, CEDEX 20

IBAN: FR32 2004 1010 0713 5174 6M03 806; BIC: PSSTFRPPLYO

Schicken Sie Ihre Anmeldung bitte an

Frauke Flachaire, 31, avenue Lyautey, 78170 La Celle Saint Cloud,
Frankreich

oder frauke.flachaire@sfr.fr

0033/130824866; 0033/(0)6 62 72 13 48

Hier weitere Informationen über unseren Verein: www.apas-musik.fr



22. - 27. April 2019

Deutsch-französischer Instrumental- und Kammermusikurs

Carola Eva-Richter (Geige)
Camille Renault (Violoncello)

Grignan, Drôme (Südfrankreich)



Teilnehmerprofil

Deutsche und französische Geigen- und Celloschüler
Instrumentales Niveau: fortgeschrittene Schüler, Jungstudenten („Cycle spécialisé“), Studenten oder gute Amateure
Mindestalter: 14 Jahre

Ort

Der Kurs findet in Roustan statt, in einem großen Haus, das in einem malerischen Park liegt. Das Dorf Grignan ist in 10 Minuten zu Fuß zu erreichen. Der nächste Bahnhof ist Montélimar, von dem aus ein Pendelbus nach Grignan fährt.

Ablauf des Kurses

- Ankunft der Kursteilnehmer: Sonntag, 21. April
- Beginn des Kurses: Montag, 22. April
- Abschlusskonzert im Schloss von Grignan: Samstag, 27. April (gemeinsames Schüler- und Lehrerkonzert)
- Abreise: Sonntag, 28. April nach dem Frühstück

Inhalt des Kurses

- Eine Stunde individueller Unterricht pro Tag
- Kammermusikunterricht
- Proben mit dem Korrepetitor
- Thematische Gruppenstunden (zum Beispiel: „Übestrategien“, „Der Weg zum sicheren Auswendig-Spiel“, „Wie interpretiert man Bach?“)
- Die Unterrichtsprachen sind Deutsch und Französisch

Kursrepertoire

Der Schüler bringt sein aktuelles Programm mit, zusätzlich wird eine Liste von Duos, Trios und Quartetten nach der Anmeldung angeboten. Bitte die Noten für den Pianisten, Notenständer und Cellobrett (für Cellisten) mitbringen.

Unterkunft

Alle Kursteilnehmer sind in Roustan in Einzel- oder Doppelzimmern untergebracht. Die Kursgebühr beinhaltet die Unterkunft, drei Mahlzeiten am Tag und die Kosten für den Unterricht.

Die Lehrkräfte

Carola Eva-Richter, Violine



Carola Eva-Richter studierte Violine bei Jörg-Wolfgang Jahn, Ulf Hoelscher und zuletzt in der Soloklasse von Ulf Schneider. Seit 2011 ist sie an der Berufsfachschule für Musik Sulzbach-Rosenberg und an der Katholischen Hochschule für Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg als Dozentin für Violine tätig. Mit dem von ihr mitbegründeten Mignon Quartett gibt sie regelmäßig Konzerte.

Camille Renault, Violoncello



Camille Renault studierte Cello an der Musikhochschule in Lyon bei Professor Yvan Chiffolleau und an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Frank-Michael Guthmann. Als Gewinnerin des Wettbewerbs Maurice-Gendron von Fontainebleau konnte sie die Konzerte von Lalo, Haydn und Saint-Säens bei Festivals in Frankreich und im Ausland interpretieren. Camille ist begeisterte Pädagogin am Konservatorium Charles Münch in Paris (11. Arrondissement).

Johannes Eva, Kammermusik



Foto : Torsten Hönig

Johannes Eva studierte Bratsche an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Johannes Lüthy sowie bei Atar Arad in Bloomington, USA. Er spielte unter anderem im Orchestre Philharmonique de Strasbourg, bei der Badischen Staatskapelle Karlsruhe, im Baskischen Nationalorchester und im SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Seit 2010 ist Johannes Eva Bratscher bei den Nürnberger Symphonikern.

N.N., Korrepetitor